

ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ПРОСЛУШИВАНИЯ

* Вступительное прослушивание проводит комиссия, утверждённая приказом директора. В состав комиссии обязательно входит преподаватель-теоретик, заведующие отделениями. Цель приёмных испытаний – выявить возможность обучения ребёнка в детской музыкальной школе.

* Вступительное прослушивание проводится в индивидуальной форме.

* Дети приглашаются для прослушивания по одному, без родителей.

* На вступительном прослушивании проверяется чувство ритма, слух, певческая интонация, внимание, эмоциональность, быстрота реакции и общий уровень развития.

Задания, предлагаемые ребёнку на вступительном прослушивании:

1. Повторить голосом сыгранные педагогом звуки и небольшие песенки, пропеты педагогом со словами («Как под горкой, под горой», «Василёк», «Петушок», «Светит солнышко», «Едет паровоз», «Жучка и кот» и т.д.).

2. Исполнить любую (на выбор ребёнка) песенку. Если ребёнок затрудняется выбрать песню, ему предлагают несколько известных детских песенок («Песенка Львёнка и Черепахи», «Песенка крокодила Гены», «В траве сидел кузнечик», «Маленькой ёлочке» и др.)

3. Определить направления движения мелодии (вверх, вниз или повторяется на одном месте) в заданиях игрового характера;

4. Назвать количество звуков, сыгранных педагогом на фортепиано (один, два или «много звуков»).

5. Повторить за педагогом хлопками прослушанную ритмическую фразу.

* Результаты прослушивания оцениваются в баллах (от 1 до 10) по следующим показателям: слух, интонация, ритм, память

* Приёмная комиссия выставляет средний балл на основе внимательного, всестороннего изучения ребёнка, учитывая его возраст. На индивидуальном прослушивании не обязательно даётся весь комплекс заданий, всё зависит от индивидуальности и способностей каждого ребёнка.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПО ПОЗИЦИЯМ:

«слух, ритм, память»

Балл	Слух (в т.ч. музыкальность, эмоциональная отзывчивость, артистизм)	Ритм	Память
10	<ul style="list-style-type: none"> - безупречное воспроизведение мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно; - безупречно чистое интонирование музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем – с 1-го проигрывания; - артистизм, ярко выраженная эмоциональная отзывчивость на музыку; - высокий уровень развития звуковысотного слуха; - четкая дикция. 	<ul style="list-style-type: none"> - безупречное воспроизведение ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно; - безупречно точное повторение ритмического рисунка, предложенного преподавателем – с 1-го похлопывания; - отличное чувство темпа; - хорошая координация движений, двигательная свобода; - отлично сформированное ощущение метроритмической пульсации. 	<ul style="list-style-type: none"> - безупречное воспроизведение мелодической линии, текста и ритмического рисунка при пении песни, подготовленной самостоятельно; - безупречно точное запоминание и воспроизведение музыкальных фрагментов (попевок), ритмических рисунков, предложенных преподавателем – с 1-го воспроизведения.
9	<ul style="list-style-type: none"> - уверенное воспроизведение мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно, возможно с небольшими погрешностями; - чистое интонирование музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем – с 1-го проигрывания; - эмоциональная отзывчивость на музыку; - четкая дикция. 	<ul style="list-style-type: none"> - уверенное воспроизведение ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно, возможно с небольшими погрешностями; - точное повторение ритмического рисунка, предложенного преподавателем – с 1-го похлопывания; - хорошее чувство темпа; - скоординированные движения; - хорошо сформированное ощущение метроритмической пульсации. 	<ul style="list-style-type: none"> - уверенное воспроизведение ритмического рисунка, мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно, возможно с небольшими погрешностями; - точное запоминание музыкальных фрагментов (попевок), точное повторение ритмических рисунков, предложенных преподавателем – с 1-го воспроизведения.
8	<ul style="list-style-type: none"> - допускаются отдельные неточности при воспроизведении мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно; - допускаются отдельные не- 	<ul style="list-style-type: none"> - допускаются отдельные неточности при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно; - допускаются отдельные не- 	<ul style="list-style-type: none"> - допущены отдельные неточности при воспроизведении ритмического рисунка, мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно;

	<p>точности в интонировании музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, исправленные ребенком, но после второго проигрывания;</p> <ul style="list-style-type: none"> - эмоциональная отзывчивость на музыку; - четкая дикция. 	<p>точности в повторении ритмического рисунка, предложенного преподавателем, исправленного ребенком, но после 2-х прохлопываний;</p> <ul style="list-style-type: none"> - хорошее чувство темпа; - скоординированные движения; - хорошо сформированное ощущение метроритмической пульсации. 	<ul style="list-style-type: none"> - при запоминании мелодической линии музыкальных фрагментов (попевок), а также при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем, допускались отдельные неточности.
7	<ul style="list-style-type: none"> - допускаются 1-2 ошибки при воспроизведении мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно; - допускаются 1-2 ошибки при интонировании музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, исправленных самостоятельно после 1-2 проигрываний; - эмоциональная отзывчивость на музыку; - четкая дикция. 	<ul style="list-style-type: none"> - допускаются 1-2 ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно; - допускаются 1-2 ошибки при повторении ритмического рисунка, предложенного преподавателем, исправленных самостоятельно после 1-2 проигрываний; - возникают небольшие отклонения от темпа; - скоординированные движения; - возникают небольшие отклонения в ощущении Метроритмической пульсации. 	<ul style="list-style-type: none"> - допущены 1-2 ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно; - для запоминания ритмического рисунка, мелодической линии при пении попевки, предложенной преподавателем, требуется более 2-х проигрываний.
6	<ul style="list-style-type: none"> - допускаются 3-4 ошибки при воспроизведении мелодической линии и текста при пении песни подготовленной самостоятельно; - допускаются 1-2 ошибки при интонировании музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, исправленных с помощью преподавателя; - достаточная эмоциональная отзывчивость на музыку; - нечеткая дикция; 	<ul style="list-style-type: none"> - допускаются 3-4 ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно; - неуверенное воспроизведение ритмического рисунка, предложенного преподавателем; - возникают отклонения от темпа; - небольшие проблемы с координацией движений; 	<ul style="list-style-type: none"> - допущены более 2-х ошибок при воспроизведении ритмического рисунка, мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно; - для запоминания ритмического рисунка, мелодической линии при пении попевки, предложенной преподавателем, требуется более 3-х проигрываний.

5	<ul style="list-style-type: none"> - мелодическая линия в песне, подготовленной самостоятельно воспроизведена «примерно», фальшиво; - интонационно «примерное» воспроизведение музыкальных фрагментов, предложенных преподавателем; - слабовыраженная эмоциональная отзывчивость на музыку; - вялая дикция. 	<ul style="list-style-type: none"> - возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне, подготовленной самостоятельно; - возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, предложенного преподавателем; - темп неустойчивый; -проблемы с координацией движений. 	<ul style="list-style-type: none"> - возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка и интонационная фальшь при воспроизведении мелодической линии в песне, подготовленной самостоятельно; - для запоминания ритмического рисунка, мелодической линии певки, предложенной преподавателем, требуется более 4-х проигрываний.
---	---	---	--